

JALALI, AMMALO KIDWAB

URDU TEST BOOK نصابِ اردو



۲۹

برائے

امتحان انٹرمیڈیٹ

اُن طلبہ کے لئے جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے

مرتبہ

ادالہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

باتھام محمد مقتدی خاں شردانی

مطبوعہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۳۲۹ھ
ط ۱۹۴۱ء

URDU TEXT BOOK

۷۹۱۳۲۳۳
۲۰۲۳



U. ۷۰۰۰

۲۳
۸۵

۷۰/۶

۱/۱۱

REC-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U7017

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زبانِ اُردو

۱۔ دہلی میں جو اب زبانِ مروج ہے اور جس میں سب لوگ بولتے ہیں اس کا نام ”اُردو“ ہے اور تحقیق اس کی یوں ہے کہ اُردو فارسی لفظ ہے اس کے معنی ”بازار“ کے ہیں اور ”اُردو“ سے مراد ”اُردوئے شاہجہاں“ ہے اگرچہ دلی بہت قدیم شہر ہے اور ہندوؤں کے تمام راجہ پرچاؤں کا ہمیشہ سے دارالسلطنت رہا ہے لیکن سب اپنی اپنی ”بھاکا“ بولتے تھے ایک دوسرے سے زبان نہیں ملتی تھی۔ جب کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی عمارتیں ہوئی اور مسلمان لوگ ان شہروں میں آئے اور بھی مشکل پڑی اور نئی زبان کے لوگوں کے آنے سے سودا سلف لینے دینے میں دقت پڑنے لگی۔ اول تو مسلمانوں کی عمارتوں میں اختلاف نہ کیجی کسی پادشاہ کی رہی اور کبھی کسی کی کبھی غوری اسے اور کبھی لودی اور چھپانے اور کبھی مغل اس سبب سے زبان کا پرتوڑ

اختلاف چلا گیا اور کوئی شخص اس کی اصلاح کے پیچھے نہ پڑا۔ جب کہ اکبر بادشاہ ہوا ایک گونہ سلطنت کو قیام ہوا سب لوگ اپنے ٹھکانے بیٹھے اور علم کا چرچا ہوا، لیکن اس زمانہ میں فارسی زبان کی ایسی قدر تھی کہ لوگ اور کسی طرف متوجہ ہی نہیں ہوتے تھے۔

۴۔ جب کہ شہاب الدین شاہجہاں بادشاہ ہوا اور اُس نے انتظام سلطنت کا کیا اور سب ملکوں کے وکلاء کے حاضر رہنے کا حکم دیا اور دلی شہر کو نئے سرے آباد کیا اور قلعہ بنایا اور شاہجہاں آباد اس کا نام رکھا اس وقت اس شہر میں تمام ملکوں کے لوگوں کا مجمع ہوا، ہر ایک کی رفتار گفتار جدا تھی ہر ایک کا رنگ ڈھنگ نرالا تھا۔ جب آپس میں معاملہ کرتے ناچار ایک لفظ اپنی زبان کا دو لفظ اس کی زبان کے تین لفظ دوسرے کی زبان کے کچھ بولتے اور سودا سلف لیتے رفتہ رفتہ اس زبان نے ایسی ترکیب پائی کہ یہ خود ایک زبان ہو گئی اور چوں کہ یہ زبان خاص بادشاہی بازاروں میں مروج تھی اس واسطے اس کو زبان اُردو کہا کرتے تھے اور بادشاہی امیر امرا اسی کو بولا کرتے تھے گویا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی یہی زبان تھی ہوتے ہوئے خود اس زبان کا اُردو نام ہو گیا اور اُس وقت سے اس زبان

نے ایک رونق حاصل کی اور دن بدن ترش خراش اس میں ہوتی گئی تھیک کہ جس زمانہ میں تیر اور سودا نے آوازہ اپنی خوش زبان کا بلند کیا تھا اور یہ آویزہ ہر ایک کے کان میں پہنایا تھا اُس وقت یہ زبان بہت درست ہو گئی تھی و عیب رنگ و صفت نکال لاتی تھی، اُن کے بعد کچھ کچھ اس زبان میں تغیر و تبدل ہوا اور ایسی منجھ گئی ہو کہ قیامت تک اس سے بہتر ہونی ممکن نہیں۔ ۳۔ اس زبان کو شاہجہاں آباد سے اسی نسبت ہو جیسی فارسی کو شیراز سے یعنی یہاں کے لوگوں کی زبان تمام اُنہ دو بولنے والوں کو سند ہو نہیں تو بقول میرامن کے اپنی دستاؤ رفتار گفتار کو کوئی بُرائی نہیں جانتا مگر ایک گنوار سے پوچھئے تو شہر ولے کو نام رکھتا ہو اور اپنے تئیں سب بہتر سمجھتا ہو۔ خیر عاقلان خود می دانند۔

۴۔ اگرچہ اس زبان میں اکثر فارسی و عربی و سنسکرت کے الفاظ مستعمل ہیں اور بعضے بعضوں میں کچھ تغیر و تبدل کر لیا ہو مگر اس زمانہ میں در شہر کے لوگوں سے یہ طریقہ اختیار کیا ہو کہ اُردو زبان میں یا تو فارسی کثرت بہت ملا دیتے ہیں اور یا فارسی کی ترکیب پر لکھنے لگتے ہیں یہ دونوں باتیں اچھی نہیں ان سوا دو ہیں نہیں رہتا۔

(مسو مسیلا)

بارش

جو سوکھی زمیں پر ترشح ہوا
 نکلتی ہی بوسوندھی ندھی سہی کیا
 گرجتے ہیں بادل چمکتی ہی برق
 ہوا صحن کا صحن پانی میں غرق
 گئی نیند اچٹ پانی کے شور سے
 ہی جاتی ہیں نالیاں زور سے
 ٹپکتی ہی بنگلے کی وہ اولتی
 کہ ہے تارِ سمیں کی چلن پڑی
 ہوا زور سے چلتی ہی بار بار
 پہنچتی ہی کھروں کے اندھچوڑا
 بنا ہی جو وہ مین کا سا بیاں
 چٹانوں پہ کیا لطف نظارہ ہی
 ہوا اس وقت ارگن کا اس پرگیاں
 چٹانوں پہ کیا لطف نظارہ ہی
 صبا کے طمانچے جو کھائے ہیں آج
 چلی آتی ہے بدلیوں کی قطا
 دھواں دھواں اس وقت چھایا ہی
 ٹھی شاخ گلِ بسترہ کو چوم کر
 ہیں راستہ سبز پوشانِ باغ
 یکایک رُکی بوند ٹھہری ہوا
 نظر آئی ہے اور ہی کچھ فضا
 فلک پر سیمت آیا ہی پر
 برستی ہی کیا کیا گھٹا جھوم کر
 ہو ا غسل سے ہر شجر کو فراغ
 نظر آئی ہے اور ہی کچھ فضا

تر و تازہ ہر نخل ہے شاد کام لبالب ہیں پانی سے تھلے تمام
 وہ آموں کے اشجار پر سامنے کوئی کوکٹا ہے بڑے زو سے
 یہ ہر اس صدا کا اثر کان پر کہ دل لوٹ جاتا ہی ہر تان پر
 ادھر کہ رہا ہے کوئی پی کہاں سنا یہ تو قابو میں پھر جی کہاں
 کہیں کوئی چلا رہا ہے کہ ہاں ورا دیکھنا اس گھڑی کا سماں
 پروں کو سمیٹے ہوئے وہ طیور
 درختوں پہ بیٹھے ہیں کیا دور دور

(مینظیر شاہ)

قصہ حاتم طائی

حاتم طائی کے وقت میں ایک بادشاہ عرب کا نوفل نام تھا۔ اُس کو
 حاتم کے ساتھ سبب نام آوری کے دشمنی کامل ہوئی۔ بہت سی فوج و لشکر
 جمع کر کے لڑائی کی خاطر حلیا آیا۔ حاتم تو خدا ترس اور نیک مرد تھا یہ سمجھا
 کہ اگر میں بھی جنگ کی تیاری کروں تو خدا کے بندے مائے جاہیں گے

اور بڑی خوں ریزی ہو گئی اس کا عذاب میرے نام لکھا جائے گا۔ یہ سوچ کر تنہا اپنی جان لے کر ایک پہاڑ کی کھوپس جا چھپا۔ جب حاتم کے غائب ہونے کی خبر نوفل کو معلوم ہوئی۔ حاتم کا سب اسباب تفرق کیا اور منادی کرادی کہ جو کوئی حاتم کو پکڑ لائے پانسو اشرفی انعام پائے۔ یہ سن کر سب کو لالچ آیا اور جستجو حاتم طائی کی کرنے لگے۔ ایک روز ایک ٹھہرا اور اس کا بٹہ ہاتھ میں بچے ساتھ لئے ہوئے لکڑیاں توڑنے کے لئے اُس غار میں جہاں حاتم پوشیدہ تھا پہنچے اور لکڑیاں چٹنے لگے۔ بڑھیا بولی کہ اگر ہمارے دن بچھلے آتے تو حاتم کو کہیں دیکھ پاتے اور اُس کو نوفل پاس لے جاتے۔ وہ پانسو اشرفیاں دیتا تو آرام سے کھاتے اور کھ دھند سے چھوٹ جاتے۔ بڑھے نے کہا کیا بڑ بڑ کرتی ہی ہمارے طالع میں ہی لکھا ہے کہ روز لکڑیاں توڑیں اور سر پر دھکر بازار میں بچیں تبے وٹی میسر آئے۔۔۔۔۔ لے اپنا کام کر۔ حاتم ہمارے ہاتھ کا ہے کو آئے گا کہ بادشاہ سے اتنے روپے دلا دے گا۔ عورت ٹھنڈی سانس بھر کر چپ ہو رہی۔ ان دونوں کی باتیں حاتم نے سنیں۔ مردی اور مروت سے بعید جانا کہ آپ کو چھپائے اور جان کو بچائے اور ان بیچاروں کو مطلب تک نہ پہنچائے۔ سچ ہی

جس آدمی میں رحم نہیں وہ انسان نہیں قصائی ہے۔

غرض کہ حاتم نے قبول نہ کیا کہ اپنے کانوں سے سن کر چپکا ہو رہے
 وہیں باہر کر بڑھے سے کہا کہ اے عزیز حاتم میں ہی ہوں۔ مجھ کو نوافل پاس
 لے چل۔ وہ مجھ کو دیکھ کر جو کچھ روپیہ دینے کا اقرار کیا ہی تجھے دیکھا۔ بڑھے
 نے کہا سچ ہے۔ اس صورت میں بھلائی اور ہسودی میری البتہ ہے لیکن نہ
 معلوم وہ تیرے ساتھ کیا سلوک کرے اگر مار ڈالے تو میں کیا کروں۔ یہ
 مجھ سے ہرگز نہ ہو گا کہ تجھ سے انسان کو اپنی خاطر جمع کے لئے دشمن کے
 حوالے کر دوں۔ وہ مال کتنے دن کھاؤں گا اور کتنے دن حبسوں گا۔ آخر
 مروں گا تو خدا کو کیا جواب دوں گا۔ حاتم نے بہتیری منت کی کہ مجھے لے
 چل۔ میں خوشی سے کہتا ہوں اور ہمیشہ اسی آرزو میں رہتا ہوں کہ میری
 جان و مال کسی کے کام آئے تو بہتر ہے۔ لیکن وہ بڑھا کسی طرح حاتم کو
 لے جانے پر راضی نہ ہوا۔ آخر ناچار ہو کر حاتم نے کہا کہ اگر تو مجھے
 نہیں لے جاتا تو میں خود ہی بادشاہ پاس جا کر کہتا ہوں کہ اس بڑھے نے
 مجھے پہاڑ کی کھو میں چھپا رکھا تھا۔ وہ بڑھا ہنس کر بولا کہ اگر بھلائی کے پتے
 بُرائی ملے تو یانصیب اس سوال و جواب میں اور آدمی بھی آگئے۔ انھوں

نے معلوم کیا کہ حاتم ہی ہو۔ حاتم کو ثرت پکڑ لیا اور لے چلے۔ وہ بڑھا
 بھی افسوس کرتا ہوا پیچھے پیچھے ہوا لیا جب نوفل کے پاس لے گئے تو
 اُس نے پوچھا کہ ان کو کون پکڑ لایا ہو۔ ایک بد ذات بولا کہ یہ کام سولے
 میرے اور کون کر سکتا ہو؟ یہ فتح ہمارے نام ہو اور ہم نے جھنڈا عرش
 پر گاڑا ہو۔ ایک اور نثرانی والا ڈینگ مار کر بولا کہ میں کئی دن محو درپوش
 کر کے جنگل سے پکڑ لایا ہوں میری محنت پر نظر کیجئے۔

اسی طرح اشرفیوں کے لایح سے ہر کوئی کہتا تھا کہ یہ کام مجھ سے ہوا
 وہ بڑھا چپکا کھڑا سب کی شیخیاں مٹ رہا تھا اور حاتم کی خاطر کھڑا رہ رہا تھا
 جب اپنی اپنی مردانگی سب بگھار چکے تو حاتم نے کہا کہ سچ بات یہ ہو کہ وہ بڑھا
 جو سب سے الگ کھڑا ہو مجھے لایا ہو اگر قبائیل سے جانتا چاہتے ہو تو درانیت
 کر لو اور میرے پکڑے جانے کی خاطر جو قول کیا ہو پورا کرو کہ سارے کو دل
 میں زبان ہی ایک چیز ہو، مرد کو چاہئے کہ جو کہے سو کرے، یوں تو جیو جیو
 کو بھی خدا نے دی ہو، پھر انسان اور حیوان میں کیا تفاوت ہو، نوفل نے اُس
 بیسے کو پاس بلا کر پوچھا کہ سچ کہہ اہل کیا ہو؟ حاتم کو کون پکڑ کر لایا ہو
 انہوں نے تمام حال کہہ سنایا اور کہا کہ حاتم میری خاطر آپ ہی چلا آیا ہو، نوفل

حاتم کی یہ بہت سُن کر متعجب ہوا کہ بل بے تیری سخاوت، اپنی جان کا خط
 نہ کیا، جتنے لوگ جھوٹے دعوے حاتم کے پکڑ لانے کے کرتے تھے حکم دیا
 کہ پانسو اشرفی کے عوض پانسو چوتیاں ان کے سروں پر لگاؤ کہ ان کا بھیجا
 نکل پڑے وہیں ترتر بیریں پڑنے لگیں۔ ایک دم میں اُن کے سر گنجے ہو گئے
 یہ سچ ہے جھوٹ بولنا ایسا ہی گناہ ہے کہ کوئی اس کو نہیں پہنچ سکتا۔
 خدا سب کو اس بلا سے محفوظ رکھے اور جھوٹ بولنے کا چکا نہ دے بہت
 لوگ جھوٹوٹ بکے جاتے ہیں لیکن آزمائش کے وقت سزا پاتے ہیں بغرض اُن
 سب کو موافق اُن کے انعام دے کر نوفل نے اپنے دل میں خیال کیا کہ حاتم
 سے شخص ہے جس سے دنیا کو فیض پہنچتا ہو اور جو محتاجوں کی خاطر اپنی جان
 تک سے دریغ نہیں کرتا اور خدا کی راہ میں سرتاپا حاضر ہو دشمنی رکھنی اور
 اُس کا مدعی ہونا آدمیت اور انسانیت سے بعید ہو۔ تواضع اور تعظیم کر کے
 پاس بٹھایا اور حاتم کا ملک و املاک اور مال و اسباب جو کچھ ضبط کیا تھا
 وہیں چھوڑ دیا۔ نئے سرے سے سرکاری قبیلہ طے کی اُسے دی اور اُس
 بڑے کو پانسو اشرفیاں اپنے خزانہ سے دلوا دیں وہ دعائیں دیتا چلا گیا۔

ایک پرندے کی فریاد

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ وہ جھاڑیاں جن کی وہ میرا اشیانہ
وہ ساتھ بکے اُڑنا وہ سیر آسمان کی وہ بانغ کی بہاریں وہ سبیل کے گانا
پتوں کا ٹہنیوں پر وہ جھومنا خوشی میں ٹھنڈی ہوا کے پیچھے وہ تالیاں بجانا
آزادیاں کہاں اب وہ اپنے گھونسلے کی

اپنی خوشی سے جانا اپنی خوشی سے آنا

لگتی ہے چوٹ دل پر آتا ہی یاد جس دم بستم کا صبح آکر پھولوں کا منہ دھلانا
وہ پیاری پیاری صورت کا منی ہی تو آباد جس کے دم سے تھا میرا اشیانہ
ترپا رہی ہے مجھ کو روکے یاد اس کی تقدیر میں لکھا تھا پنجرے کا اشیانہ

اس قید کا الہی دکھڑا کسے سناؤں

ڈر ہے ہمیں قفس میں میں غم سے مرقاؤں

کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں ساتھی تو ہیں وطن میں میں قید میں رہا ہوں
آئی بہار کلیاں پھولوں کی نہیں ہی ہیں میں اس اندھیرے گھر میں قید میں کوئی نہ رہا ہوں
بانوں میں کنبے والے خوشیاں منا رہا ہوں میں ل جلا اکیلا دکھ میں کرا رہا ہوں

آتی نہیں صدائیں اُن کی مئے نفس میں

ہوتی مری رہائی لے کاش میرے بس میں

ارمان ہو یہ جی میں اُڑ کر چمن کو باؤں ٹہنی پہ گل کی بیٹیوں آزاد ہوئے گاؤں

بیری کی شاخ پتھر ایسا ہی پھر سیرا اُس اجرے گھونسلے کو پھر خاکے میں ساؤں

چلتا پھروں چمن میں دلنے زار زار سے ساتھی جو ہیں پُرانے اُن کی ملوں ملاؤں

پھر دن پھر ہیں ہمارے پھر سیر ہو طن کی

اُڑتے پھر ہیں خوشی کی کھائیں ہو چمن کی

جب سے چمن چھٹا ہو یہ حال ہو گیا ہو دل غم کو کھارہا ہو غم دل کو کھارہا ہے

گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں سننے والے دُکھے ہوئے دلوں کی فرما دیہ صدائے

آزاد جس نے رو کر دن اپنے ہوئے گئے اُس کو بھلا خبر کیا یہ قید کیا بلا ہے

آزاد مجھ کو کرے اُوقید کرنے والے

میں بے زباں ہوں قیدی تو چھو کر دے

(اقبال)

گزرا ہوا زمانہ

برس کی اخیر رات کو ایک بڑا اپنے اندھیرے گھر میں اکیلا بیٹھا ہوا تھا
 بھی ڈراؤنی اور اندھیری ہی ہو گھٹا چھا رہی ہو بجلی ٹپ ٹپ کر کرکٹ ہی ہے
 اندھی بڑے زور سے چلتی ہو دل کا پتہ ہی اور دم گھبراتا ہی۔ بڑھانیا غمگین
 ہو مگر اس کا غم نہ اندھیرے گھر پر نہ اکیلے پن پر اور نہ اندھیری رات اور
 نہ بجلی کی کرک اور اندھی کی گونج پر اور نہ برس کی اخیر رات پر وہ اپنے
 پچھلے زمانہ کو یاد کرتا ہی اور جتنا زیادہ یاد آتا ہی اتنا ہی غم بڑھتا ہی۔ ہاتھوں
 سے دھکے ہوئے منہ پر آنکھوں سے آنسو بھی بہتے چلے جاتے ہیں۔

پچھلا زمانہ اس کی آنکھوں کے سامنے پھرتا ہی اپنا لڑکپن اس کو یاد آتا ہی
 جب کہ اس کو کسی چیز کا غم اور کسی بات کی فکر دل میں نہ تھی۔ روپیہ اشرفی
 کے بدلے ریوڑی اور مٹھانی اچھی لگتی تھی سارا گھر بال باپ بھائی بن اس کو
 پیار کرتے تھے پڑھنے کے لئے چھٹی کا وقت جلد آنے کی خوشی میں کتابیں بیل
 میں۔ بے مکتب میں چلا جاتا تھا۔ مکتب کا خیال آتے ہی اس کو اپنے ہم مکتب
 یاد آتے تھے وہ اور زیادہ غمگین ہوتا تھا اور بے اختیار چلا اٹھتا تھا ہائے

وقت! ہائے وقت!! ہائے گزرے ہوئے زمانے! افسوس کہ میں نے
تجھے بہت دیر میں یاد کیا۔

پھر وہ اپنی جوانی کا زمانہ یاد کرتا تھا۔ اپنا سرخ سفید چہرہ۔ سڈول ٹی
بھرا بھرا بدن۔ ریلی آنکھیں، موتی کی سی ٹری سو دانت، منگ بھرا ہوا دل،
حذباتِ انسانی کے جوشوں کی خوشی اُسے یاد آتی تھی اس آنکھوں میں اندھیرا
چھائے ہوئے زمانہ میں ماں باپ جو نصیحت کرتے تھے اور نیکی اور خدا پرستی
کی بات بتاتے تھے اور یہ کہتا تھا کہ ”اوہ! ابھی بہت وقت ہے“ اور بڑھاپے
آنے کا کبھی خیال بھی نہیں کرتا تھا اس کو یاد آتا تھا اور افسوس کرتا تھا کہ کیا
اچھا ہوتا اگر جب ہی میں اُس وقت کا خیال کرتا اور خدا پرستی اور نیکی سے اپنے
دل کو سنوارتا اور موت کے لئے تیار رہتا۔ آہ وقت گزر گیا، آہ وقت
گزر گیا اب پچھتائے کیا ہوتا ہے افسوس میں نے اپنے تئیں ہمیشہ یہ کہہ کر بڑا
کیا کہ ابھی وقت بہت ہے۔ یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ٹٹول ٹٹول
کر کھڑکی تک آیا کھڑکی کھولی دیکھا کہ رات ویسی ہی ڈرونی ہے اندھیرا
گھسا چھا رہی ہے بجلی کی کرک سے دل پھٹا جاتا ہے ہولناک آندھی چل رہی
ہے درختوں کے پتے اڑتے ہیں اور ٹہنے ٹوٹتے ہیں تب وہ چلا کر بولا ہائے

ہائے میری گزری ہوئی زندگی بھی ایسی ہی ڈراؤنی ہو جیسی یہ رات یہ کہہ کر
 پھر اپنی جگہ آ بیٹھا تنے میں اس کو اپنے ماں باپ بھائی بہن، دوست آشنا
 یاد آئے جن کی ہڈیاں قبروں میں گل کر خاک ہو چکی تھیں ماں گویا محبت سے
 اس کو چھاتی سے لگائے آنکھوں میں آنسو بھرے کھڑی ہو کر کہتی ہوئی کہ
 ہائے بٹیا وقت گزر گیا باپ کا نورانی چہرہ اس کے سامنے ہو اور اس میں
 سے یہ آواز آتی ہو کہ کیوں بٹیا ہم تمہارے ہی بچلے کے لئے نہ کہتے تھے بھائی
 بہن دانتوں میں انگلیاں ٹٹے ہوئے خاموش ہیں اور ان کی آنکھوں سے
 آنسوؤں کی ٹری جاری ہو۔ دوست آشنا سب تنہا گھرے ہیں کہ اب

ہم کیا کر سکتے ہیں۔^{۱۰/۲۲} اسی حالت میں اس کو وہ باتیں یاد آتی تھیں جو اس کو نہایت بے پروائی
 اور بے مروتی اور کج خلقی سے اپنے ماں باپ بھائی بہن دوست آشنا
 کے ساتھ برتی تھیں۔ ماں کو رنجیدہ رکھنا۔ باپ کو ناراض کرنا۔ بھائی بہن
 سے بے مروت رہنا۔ دوست آشنا کے ساتھ ہمدردی نہ کرنا یاد آتا تھا
 اور اس پر ان گلی ہڈیوں میں سے ایسی محبت کا دکھینا اس کے دل کو
 پاش پاش کرتا تھا اس کا دم چھاتی میں گھٹا جاتا تھا اور یہ کہہ کر چلا اٹھتا تھا کہ

ہائے وقت نکل گیا ہائے وقت نکل گیا اب کیوں کر اس کا بدلہ ہو وہ
گھبرا کر پھر کھڑکی کی طرف دوڑا اور مکرانا لڑکھڑاتا کھڑکی تک پہنچا اس کو
کھولا اور دیکھا کہ ہوا کچھ ٹھیری ہو اور بجلی کی کڑک کچھ تھپی ہو پر رات سی
ہی اندھیری ہو اس کی گھبراہٹ کچھ کم ہوئی اور پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔

اتنے میں اس کو اپنا ادھیڑ پنا یاد آیا جس میں نہ وہ جوانی رہی تھی اور
نہ وہ جوانی کا جن۔ نہ وہ دل رہا تھا اور نہ دل کے ولولوں کا جوش اس
نے اپنی اس نیکی کے زمانہ کو یاد کیا جس میں وہ نسبت بدی کے نیکی کی طرف زیادہ
مائل تھا وہ اپنا روزہ رکھنا۔ نمازیں پڑھنی۔ حج کرتا۔ زکوٰۃ دیتی بھوکوں کو
کھلانا۔ مسجدیں اور کنوئیں بنوانا۔ یاد کر کے اپنے دل کو تسلی دیتا تھا فقیروں
اور درویشوں کو جن کی خدمت کی تھی۔ پلنے پیڑوں کو جن سے بیت کی تھی
اپنی مدد کو پکارتا تھا۔ مگر دل کی بے قراری نہیں جاتی تھی وہ دیکھتا تھا کہ اس
کے ذاتی اعمال کا اسی تک خاتمہ ہو۔ بھوکے پھر ویسے ہی بھوکے ہیں مسیروں
ٹوٹ کر یا تو کھنڈ ہیں اور پھر ویسے ہی جنگل ہیں۔ کنوئیں اندھے پڑے ہیں نہ پیر
اور نہ فقیر۔ کوئی اس کی آواز نہیں سنتا اور نہ مدد کرتا ہو اس کا دل پھر
گھبراتا ہو اور سوچتا ہو کہ میں نے کیا کیا جو تمام فانی چیزوں پر دل لگایا

بیچھلی سمجھ پہلے ہی کیوں نہ سوچی اب کچھ نہیں بس چلتا اور پھر یہ کہہ کر چلا اٹھا
ہائے وقت ہائے وقت میں نے تجھ کو کیوں کھو دیا۔

وہ گھبرا کر پھر کھڑکی کی طرف دوڑا۔ اس کے پٹ کھولے تو دیکھا کہ آسمان
صاف ہے۔ اندھی تھم گئی ہو کھٹا کھٹ گئی ہو تائے کل آئے ہیں ان کی چمکے اندھیرا بھی
کچھ کم ہو گیا ہے وہ دل کے بہلانے کے لئے تاروں بھری رات کو دیکھ رہا
تھا کہ یکایک اس کو آسمان کے بیچ میں ایک روشنی دکھائی دی اور اُس
میں ایک خوبصورت دامن نظر آئی۔ اُس نے ٹمکی باندھ کر اُسے دیکھنا
شروع کیا جوں جوں وہ اُسے دیکھتا تھا وہ قریب ہوتی جاتی تھی یہاں تک
کہ وہ اُس کے بہت پاس آگئی وہ اُس کے حسن و جمال کو دیکھ کر حیران
ہو گیا اور نہایت پاک دل اور محبت کے لہجے سے اُس سے پوچھا کہ تم کون
ہو وہ بولی ”میں ہمیشہ زندہ رہنے والی نیکی ہوں“ اُس نے پوچھا کہ
”تمہاری تسخیر کا بھی کوئی عمل ہے“ وہ بولی ”ہاں ہے۔ نہایت آسان پرست
مشکل۔ جو کوئی خدا کے فرض اُس بدوی کی طرح جس نے کہا کہ ”واللہ
نہ اس میں سے میں کچھ کم کروں گا نہ زیادہ“ ادا کرے انسان کی پہلائی اور
اُس کی بہتری میں سہمی کرے۔ اس کی میں مستخر ہوتی ہوں۔ دنیا میں کوئی چیز

ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے۔ انسان ہی ایک ایسی چیز ہے جو آخر تک رہے گا پس جو بھلائی کہ انسان کی بہتری کے لئے کی جاتی ہے وہی نسل در نسل اخیر تک چلی آتی ہے۔ نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ اُسی تک ختم ہو جاتا ہے۔ اس کی موت اُن سب چیزوں کو ختم کر دیتی ہے مادی چیزیں بھی چند روز میں فنا ہو جاتی ہیں مگر انسان کی بھلائی آخر تک جاری رہتی ہے میں تمام انسانوں کی روح ہوں جو مجھے تسخیر کرنا چاہے انسان کی بھلائی میں کوشش کرے کم سے کم اپنی قوم کی بھلائی میں دل جان مال سے ساعی ہو یہ کہہ کر وہ دامن غائب ہو گئی اور بد بظاہر اپنی جگہ پر آٹھیا۔

اب پھر اُس نے اپنا پچھلا زمانہ یاد کیا اور دیکھا کہ اُس نے اپنی پچھن برس کی عمر میں کوئی کام بھی انسان کی بھلائی اور کم سے کم اپنی قومی بھلائی کا نہیں کیا تھا اس کے تمام کام ذاتی غرض پر مبنی تھے نیک کام جو کئے تھے ثواب کے لالچ اور گویا خدا کو رشوت دینے کی نظر سے کئے تھے خاص قومی بھلائی کی خالص نیت سے کچھ بھی نہیں کیا تھا۔

اپنا حال سوچ کر وہ اس دل فریب دامن کے ملنے سے مایوس ہوا اپنا اخیر زمانہ دیکھ کر آئندہ کرنے کی بھی کچھ اُمید نہ پائی۔ تب تو نہایت مایوسی کی

حالت میں بے قرار ہو کر چلا اٹھا ”ہائے وقت! ہائے وقت! کیا پھر تجھے
میں بلا سکتا ہوں۔ ہائے میں دین اڑیں دینا اگر وقت پھر آتا اور میں
جوان ہو سکتا۔ یہ کہہ کر اُس نے ایک آہ سرد بھری اور بیٹوس ہو گیا۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اُس کے کانوں میں میٹھی میٹھی باتوں کی آواز
آنے لگی اُس کی پیاری ماں اس کے پاس آکھڑی ہوئی اس کو گلے لگا کر اس
کی تپیلی اس کا باپ اس کو دکھائی دیا۔ چھوٹے چھوٹے بھائی بہن اس
کے گرد آکھڑے ہوئے۔ ماں نے کہا کہ بیٹا کیوں برس کے برس دن روتا
ہو۔ کیوں تو بے قرار ہو۔ کس لئے تیری بچی بندھ گئی ہے۔ اٹھ منہ ہاتھ دھو
کپڑے پہن۔ نوروز کی خوشی منائیے بھائی بہن تیرے منتظر کھڑے ہیں تب
وہ لڑکا جاگا اور سمجھا کہ میں نے خواب دیکھا اور خواب میں بڑا ہو گیا
تھا۔ اس نے اپنا سارا خواب اپنی ماں سے کہا اُس نے سُن کر اس کو جواب
دیا کہ ”بیٹا بس تو ایسا مت کر جیسا کہ اُس شیمان بڑھے نے کیا بلکہ ایسا
کر جیسا تیری دلہن نے تجھ سے کہا۔“

یہ سُن کر وہ لڑکا پلنگ پر سے کود پڑا اور نہایت خوشی سے پکارا
کہ ”اوہو یہی میری زندگی کا پہلا دن ہے۔ میں کبھی اُس بڑھے کی طرح نہ

بچپاؤں کا اور ضرور اُس دِلن کو بیاہوں گا جس نے ایسا خوبصورت اپنا
چہرہ مجھ کو دکھلایا اور ہمیشہ زندہ رہنے والی نیکی اپنا نام بتلایا اور خدا
اور خدا تو میری مدد کر۔ آمین۔“

پس اے میرے پیارے نوجوان ہم وطنو! اور اے میری قوم کے
بچو! اپنی قوم کی بھلائی پر کوشش کرو تاکہ اخیر وقت میں اُس بڑھے
کی طرح نہ بچپاؤ۔ ہمارا زمانہ تو اخیر ہے اب خدا سے یہ دعا ہے کہ کوئی نوجوان
اُسے اور اپنی قوم کی بھلائی میں کوشش کرے۔ آمین۔

وطن کی یاد

بیزار اک اپنی جان تن سے	بچھڑا ہوا صحبتِ وطن سے
غربت کی صوتوں کا مارا	چلنے کا نہیں ہی جس کو مارا
غم خواہ ہو کوئی اور نہ دلجو	اک باغ میں ہی پڑا لب جو
ہیں دہیان میں کلفیتیں سفر کی	پنے کی خبر ہے اور نہ گھر کی
ابرستے ہیں اک طرف سے اٹھا	اور رنگ سا کچھ ہوا کا بدلا

برق آنے لگی تڑپ کے پیہم
 آنے جو لگے ہوا کے جھونکے
 سامان ملے جو دل لگی کے
 دیکھے کوئی اس گھڑی کا عالم
 وہ آپ ہی آپ گنگنا
 اے چشمہ آبِ زندگانی
 جاتی ہو جد ہر تری سواری
 پائے جو کہیں مری سبھا کو
 اول۔ کہتو۔ سلام میرا
 قسمت میں ہی تھا اپنی لکھا
 آتا ہے تمہارا دھیان جس دم
 ہم تم یوں ہی تھیں دئے ہاتھ
 جب سبزہ و گل ہیں لہلاتے
 جب پڑ سے آم ہے ٹپکتا
 آخر نہیں پاتا جب کسی کو
 اور پڑنے لگی پھوار کم کم
 تھے جتنے سفر کے بچ بھولے
 یاد آئے فرے کبھی کبھی کے
 وہ آنسوؤں کی جھری کا عالم
 اور جوش میں آکبھی یہ گانا
 گھٹیو نہ کبھی تری روانی
 بستی ہے اسی طرف ہماری
 دیتا ہوں میں بیچ میں خدا کو
 پھر دیکھو یہ پیام میرا
 فرقت میں تمہاری آنی برکھا
 مرغابیاں تیرتی ہیں باہم
 پھر تو گھر ہو اس کھاتے دن رات
 صحبت کے فرے ہیں یاد آتے
 میں تم کو ادھر ادھر ہوں نکتا
 دیتا ہوں دعائیں بکسی کو

رُت آموں کی آئے اوٹھو یا
 تم بن جو ہے بوند تن پہ پڑتی
 جی اپنا ہے یہی رُت سیو بنیاد
 ہے سرد ہو بدن کو لگتی
 چنگاری سی ہے بدن سیو لڑتی
 پر دل میں ہو آگ سی سلگتی
 جب جی میں بھری ہو دیں کی یاد
 نشر کی طرح تھی دل میں جھپتی
 فریاد یہ دردناک اُس کی
 تھا سوز میں کچھ ملا ہوا ساند
 پکڑا گیا دل سُن اس کی آواز
 حیرت رہی دیر تک یہ آخر
 روڑا ہو کہان کا یہ مسافر

پھر غور سے اک نظر جو ڈالی
 نکلا وہ ہمارا دوست حالی

(مولانا علی)

ماں کا خواب

میں سوئی جو اک شب دیکھا یہ خواب
 یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں
 بڑا اور جس سے مرا اضطراب
 اندھیرا ہے اور راہ تہی نہیں
 قدم کا تھا دہشت و اٹھنا محال
 لرزتا تھا دُور سے مرا بال بال

جو کچھ حوصلہ پائے آگے بڑھی تو دیکھا تھا راک ٹرکوں کی تھی
 زمرہ دسی پوشاک پہنے ہوئے دے سکے ہاتھوں میں جلتے ہوئے
 وہ چپ چاپ تھے آگے پچھڑواں خدا جانے جانا تھا ان کو کہاں
 اسی سوچ میں تھی کہ میرا سپر مجھے اس جماعت میں آیا نظر
 وہ چھپے تھا اور تیز چلتا تھا دیا اُس کے ہاتھوں میں جلتا تھا
 کہا میں نے پہچان کر میری جاں مجھے چھوڑ کر آگے تم کہاں
 جدائی میں رہتی ہوں میں بے قرار پروتی ہوں ہر روز آنسوؤں کے بار
 نہ پروا ہماری ذرا تم نے کی گئے چھوڑا چھی وفاقم نے کی
 جو بچے نے دیکھا مارچِ تاب دیا اُس نے مُنہ پھیر کر یوں اب
 رُلائی ہے تجھ کو جدائی مری نہیں اس میں کچھ بھی بھلائی مری
 یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک چپ ہا دیا پھر دکھا کر یہ کہنے لگا

سمجھتی ہے تو ہو گیا کیا اسے

ترے آنسوؤں نے بجھایا اسے

اقبال

”ادب“

تم کو سمجھنا چاہئے کہ گو آدمی سب ایک طرح کے ہیں، دوکان، دو ہاتھ، دو ٹانگیں، ایک ناک، ایک سر سب کے برابر ہیں لیکن پھر بھی آدمیوں میں بہت بڑا فرق ہے۔ کوئی باپ ہے، کوئی بیٹا۔ کوئی استاد ہے، کوئی شاگرد، کوئی آقا اور مالک، کوئی نوکر اور خادم، کوئی مولوی کوئی جاہل، کوئی حاکم، کوئی طبیب، کوئی مہمان دار، کوئی مزدور، پس اگر سب آدمی درجے میں برابر ہوں تو دنیا کا تمام انتظام ٹوٹ جائے اس لئے ہر ایک کے واسطے اور خاص رتبے مقرر ہیں، بیٹے کو باپ کا، شاگرد کو استاد کا، نوکر کو مالک کا، اور بیمار کو طبیب کا حکم ماننا لازم واجب ہے۔

۲۔ عمر رشتے، ذات، تہذیب، لیاقت، دولت اور حکومت سے بھی درجہ معلوم ہوتا ہے، جس کی عمر زیادہ ہو اور رشتے میں بڑا، یا جو ذات میں شریف ہو جیسے مسلمانوں میں سید اور ہنود میں برہمن، یا جس کو لیاقت زیادہ ہو جیسے مولوی اور پٹت یا جو دولت مند یا حاکم ہو سب قابلِ ادب ہیں۔

۳۔ اگر تم ادب کرتے ہو تو مت سمجھو کہ ہم دنیا کی ایک رسم ادا کرتے ہیں

اور اگر ادب نہ بھی کریں تب بھی کچھ نقصان نہیں۔ خبردار۔ ایسی بات ہرگز ذہن میں مت آنے دو، ادب نہ کرنے میں سراسر تمہارا نقصان ہے جس کا تم ادب کرو گے ضرور وہ تم سے خوش ہوگا اور اس کا جی چاہیگا کہ تمہیں کچھ نفع پہنچائے۔ استاد کا ادب کرو گے جی لگا کر اور سمجھا کر سبق دیگا، جب بھوکے خوشی سے بتا دیگا۔ ماں باپ کا ادب کرو تو دیکھو کیسے کیسے جین تم کو کراتے ہیں جو مانگا وہ موجود ہوگا وہ حاضر۔ حاکم کا ادب کرو تو وہ عزت سے پاس بٹھائے گا۔ ہر بات میں تمہاری رعایت کرتا رہے گا۔

۴۔ اب ادب نہ کرنے والوں کی حالت پر نظر کرو، بے ادب شاگرد کو استاد بے دلی سے پڑھاتا ہی بھولا ہوا پوچھتا ہے تو بتانے میں دریغ کرتا ہی اور کہتا ہی ”کیا بے سمجھ ہے ایک دفعہ بتایا ہوا یاد نہیں رکھتا اٹھ اور اپنی جگہ پر کھڑا ہو۔“ بے ادب بیٹا ماں سے کچھ چیز مانگتا ہی تو ماں کتنی ہی جھل دور ہو میں نہیں دیتی۔“

۵۔ بے ادب جب حاکم کے دربار میں جاتا ہے تو چیر اسی الگ دھکے دیتے ہیں، مذکورہ الگ۔ ادب صرف حکم ماننا ہی نہیں ہے، اگر تم باپ کا حکم مانو تم نے باپ کا ادب پورا نہیں کیا بلکہ ادب میں حکم ماننے کے علاوہ دل سے اطاعت اور دل سے تعظیم یعنی بڑائی کرنا ضروری ہے۔ تم پر جس جس کا ادب

کرنا لازم ہے ان کو جھک کر سلام کرو جہاں تک ہو سکے اُن کی خدمت کرو۔
 اُن کے سامنے بدیحاظی کی کوئی بات مت کرو یہاں تک کہ نشست و برخاست
 میں بھی اتنا لحاظ کرو کہ اُن کی طرف پشت نہو، اُن سے اونچے مت بیٹھو،
 اُن کی طرف پاؤں مت پھیلاؤ اُن کے آگے مت چلو۔ اُن سے بات حیت
 میں رد و کمت کرو، اُن کے سامنے بہت مت بولو اور بہت مت ہنسو۔
 اُن سے آنکھ مت ملاؤ، اُن کا نام نہ لو اور جو ضرورتاً بھی تو بہت ادب
 کے ساتھ نام کے پہلے لفظ جناب، اور نام کے بعد لفظ صاحب لگا کر لو جب
 تم اتنی باتیں کرو گے تو ادب والے پیارے بیٹے کہلاؤ گے۔

(مولانا ندیر احمد)

ایک پہاڑ اور گلہری

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گلہری سے
 زرا سی چیز ہے اس پر غور کیا کہنا!
 خدا کی شان ہی ناچیز۔ چیز بن بیٹھیں
 تری بباط ہی کیا میری شان کے آگے
 تجھے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوب مے
 یہ عقل اور یہ سمجھ یہ شعور کیا کہنا!
 جو بے شعور ہوں یوں باتیں بن بیٹھیں
 زمیں ہی بہت مری آن بان کے آگے

جوابات مجھ میں بڑھکودہ ہی نصیب کمال
 کیا یہ سُنکے گھری نے منہ بھال نہ را
 جو میں بڑی نہیں تیری طرح تو کیا پروا
 ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہو
 بڑا جہان میں تجھ کو بنا دیا اُس نے
 قدم اٹھانے کی طاقت نہیں راتجہ میں
 جو تو بڑا ہو تو مجھ سا ہنر دکھا مجھ کو
 یہ چھالیاں ہی زرا توڑ کر دکھا مجھ کو

نہیں ہے چیز نکلتی کوئی زمانے میں
 کوئی بُرا نہیں قدرت کے کارخانے میں

اقبال

ہمدردی

(ایک قصہ)

ایک دن نضوح نے نماز عصر سے فارغ ہو کر منہلے بیٹے علیم کو پچھو پایا
 کہ دیکھو مدرستہ سے آئے یا نہیں معلوم ہوا کہ ابھی آئے ہیں اور کپڑے اتار رہے

ہیں۔ تو کمال بھیجا کہ اپنی ضرورتوں سے فارغ ہو کر ذرا میرے پاس ہو جائیں۔
تھوڑی دیر میں علیم باپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ دیکھتے ہی باپ نے کہا اؤ
صاحب آج کل تو میں نے سنا ہی تم کو بڑی محنت کرنی پڑتی ہے؟

علیم۔ ششما ہی امتحان قریب ہی اُسی کی تیاری کر رہا ہوں۔
نصوح۔ علاوہ کورس کی کتابوں کے کوئی اور بھی کتاب کبھی پڑھتے
ہو؟ تعلیم کا سارا مقصد انسانیت پیدا کرنا ہوتا ہے اور انسانیت صحیح عمل کا
دوسرا نام ہے۔

علیم۔ ایک پادری صاحب نے مجھے کچھ دن ہوئے ایک کتاب دی تھی
اُس کتاب کو پڑھ کر میرے دل پر عجیب اثر پڑا تھا۔ یا تو میری یہ کیفیت تھی کہ
مصیبت زدہ لوگوں کو دیکھ کر مہنا کرتا تھا یا اس کتاب کی برکت سے دوسروں
کی تکلیف کو میں اپنی تکلیف سمجھنے لگا۔

نصوح۔ وہ کوئی مذہبی کتاب ہوگی۔ ایسی کتابوں میں ہمدردی اور
خاکساری کی خصوصیت سے تعلیم دی جاتی ہے۔ مگر صرف پڑھ لینا کافی نہیں عمل
شرط ہے۔

علیم۔ میں نہیں کہہ سکتا یہ ہمدردی ہی یا نہیں مگر جب سے وہ کتاب پڑھی

ہر میں ہمیشہ اُن لڑکوں کو جو مجھ سے کچھ بڑھنا چاہتے ہیں اپنا ہرج کر کے بھی پڑھا دیتا ہوں۔ بلکہ ایک مرتبہ میں ایک وقت میں بھی مبتلا ہو گیا تھا۔
 نصوح۔ وہ کیا؟

علیم۔ ایک مرتبہ عید کو ایک بڑی بھاری ٹوپی مجھ کو اتا جان نے بنا دی تھی وہی ٹوپی اور مے ہوئے میں خالہ جان کے یہاں جاتا تھا میاں مسکین کے کوچہ میں پنچا تو بہت سے چیرا سی پیائے ایک گھر کو گھیرے ہوئے تھے بہت سے تماشائی بھی وہاں جمع تھے۔ یہ دیکھ کر میں بھی لوگوں میں جا گھسا تو معلوم ہوا کہ ایک نہایت ہی غریب بوڑھی سی عورت ہر اور چھوٹے چھوٹے کئی بچے ہیں۔ سرکاری پیائے اس کے میاں کو پکڑے لئے جاتے تھے۔ اس واسطے کہ اُس نے کسی بنے کے یہاں سے ادھار کھایا تھا اور بنے نے اُس پر ڈگری جاری کرائی تھی۔ وہ مرد مانتا تھا کہ قرضہ واجب ہے مگر کتا تھا کہ میں کیا کروں اس وقت بالکل تہید ست ہوں۔ ہر چند اس بیچے نے بنے کی اور سرکاری پیادوں کی خوشامدی مگر نہ تو نبیا مانتا تھا نہ پیائے باز آتے تھے اور پکڑے لئے جاتے تھے۔ جو لوگ وہاں کھڑے تھے انھوں نے بھی کہا۔ لالہ جہاں تم نے اتنے دنوں صبر کیا دس پانچ روز اور صبر کر جاؤ۔ نبیا بولا۔ اچھی کمی

میاں جی اچھی کئی برسوں کا لینا اور رُوح کی ٹال مٹول؟ وہ شخص جس پر ڈگری
 جاری تھی غریب تو تھا۔ مگر غیرت مند بھی تھا۔ بنے کے یہ الفاظ سنکر غصہ سے
 سُرخ ہو گیا۔ اور گھر میں گھس تلوار میاں سے نکال چاہتا تھا کہ بنے کا سر الٹ
 کر دے کہ اُس کی بیوی اُس کے پیروں میں پٹ گئی اور رو کر کہنے لگی کہ خدا
 کے لئے کیا غضب کرتے ہو۔ یہی تمہارا غصہ ہے تو مجھ پر اور بچوں پر ہاتھ صاف
 کر لو۔ تمہارے بعد تو ہمارا کہیں بھی ٹھکانا نہ رہے گا۔ ماں کو اس طرح روتے دیکھ
 بچے ایسا دھاڑ مار کر روئے کہ میرا دل ہل گیا۔ سب کے سب دوڑ کر باپ کو
 پٹ گئے۔ بچوں کی یہ حالت دیکھ کر غصہ خفا صاحب کچھ ٹھنڈے ہوئے اور تلوار کو
 کھونٹی پر لٹکا دیا۔ اور بی بی سے کہا اچھا تو نیک بخت! پھر مجھ کو اس بے غیرتی سے
 بچنے کی کوئی تدبیر بتا۔ بی بی نے کہا۔ ”بلا سے جو پیر گھر میں ہے اُس کو دیکر
 کسی طرح اپنا پنڈ پھڑاؤ۔ تم کسی طرح رہ جاؤ تو پھر جیسی ہوگی دیکھی جائے گی۔ تو
 چلی۔ پانی پیئے کا کٹورا۔ نہیں معلوم کن وقتوں کی ہلکی ہلکی بے قلعی کی دوتیلیاں
 بس یہی اُس گھر کی کل کائنات تھی۔ چاندی کی دو۔ دو چڑیاں لیکن وہ بھی
 ایسی تیلی کہ جیسے تارا اُس نیک بخت عورت کے ہاتھوں میں تھیں۔ یہ سب
 سامان خاں صاحب نے باہر لاکر اُس بنے کے روبرو رکھ دیا۔ اول تو بنیا

اُن چیزوں کو ہاتھ ہی نہیں لگاتا تھا۔ لوگوں نے بہت کچھ کہا مگر یہاں تک کہ اُن سرکاری سپاہیوں کو بھی رحم آیا انھوں نے بھی سمجھایا۔ باسے خدا خدا کر کے وہ اس بات پر رضامند ہوا کہ پانچ روپیہ اصل اور دو روپیہ سود ساتوں کے ساتوں دیدیں تو فائدہ خلی لکھدے۔ لیکن خاں صاحب کا کل اساسہ چار سارے چار سے زیادہ کا نہ تھا۔ تب پھر گھر میں گئے اور بی بی سے کھا کہ ڈھائی روپیہ کی کسر رہ گئی ہے بی بی نے کہا کہ اب کوئی چیز بھی میرے پاس نہیں ہاں لڑکی کے کانوں میں بالیاں ہیں۔ دیکھو جواں کو ملا کر پوری پڑے۔“

وہ لڑکی کوئی چھ برس کی تھی بس بعینہ جیسی ہماری حمیدہ ہے، ماں جو لگی اُس کی بالیاں اتارنے تو وہ لڑکی اس حسرت کے ساتھ روئی کہ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ اور میں نے دل میں کہا کہ یا الہی اس وقت مجھ سے کچھ بھی اس کی مدد نہیں ہو سکتی۔ فوراً دل میں خیال آیا کہ ایک روپیہ اور کوئی دو آنہ کے پیسے تو نقد میرے پاس ہیں دیکھوں ٹوپی بک جائے تو شاید خاں صاحب کا سارا قرضہ چک جائے۔ بازار تو قریب تھا ہی۔ فوراً میں گلی کے باہر نکل آیا۔ رومال سر سے لپیٹ لیا اور ٹوپی ہاتھ میں لے ایک گولے والے کو دکھائی اُس

نے چھ کی آنکی۔ میں نے بھی چھوٹے ہی کہا ”لا بلا سے چھ ہی ہے“ غرض چھوہ اور ایک میرے پاس نقد تھا ہی۔ ساتوں روپے لے میں نے چپکے سے اُس عورت کے ہاتھ پر رکھ دئے۔ تب تک پیانے خاں صاحب کو گرفتار کر کے لے جا چکے تھے، اور گھر میں رونا بیٹنا منع رہا تھا۔ دفعتاً پوسے سات سو بیہاتہ میں ننھے ننھے عورت پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی اور اس خوشی میں اُس نے کچھ نہیں سوچا کہ یہ روپیہ کیسا ہے اور کس نے دیا ہے۔ فوراً اپنے ہمسایہ کو روپیہ دیکر دوڑایا اور خود بچوں سمیت دروازے میں آکھڑی ہوئی بات کی بات میں خافصاحب چھوٹ آئے تو بچوں کو کیسی خوشی کہ گود میں اور اچھلیں کبھی باپ کے کندھے پر اور کبھی ماں کی گود میں اور کبھی ایک پر ایک۔ اب اُس عورت کو میرا خیال آیا اور بچوں سے بولی کہ کچھ تو کیپ اودھم مچاتے ہو۔ عورت: (میری طرف اشارہ کر کے) دعا دوا اس اللہ کے بندے کی جان و مال کو جس نے آج باپ کی اور تم سب کی جانیں رکھ لیں۔ نہیں بکرا بھی مانگا نہ ملتا۔ کوئی چچا یا ماموں بیٹھا تھا کہ اُس کو تمہارا درد ہوتا اور اس مصیبت کے وقت تمہاری دستگیری کرتا۔ صرف ایک باپ کے دم کا سہارا کہ اللہ رکھے ہاتھ پاؤں محنت سے۔ غرض درسی۔ خدا کا شکر ہی روکھی

سوکھی روز کے روز دو وقت نہیں تو ایک ہی وقت ملے تو جاتی ہیں۔ ہمارے حق
 میں تو یہ لڑکا کیا ہے رحمت کا فرستہ ہی۔ نہ جان۔ نہ پہچان۔ نہ رشتہ۔ نہ
 ناتا اللہ کے بندے نے بھرٹھی روپیہ دیکر آج ہم سب کو نئے سرے زندہ کیا۔
 وہ بچے جس شکر گزاری کی نظر سے جھک کر دیکھتے تھے اس کی مسرت
 اب تک میں اپنے دل میں پاتا ہوں۔ روپیہ خرچ کرنے کے بعد مجھے ایسی خوشی
 ہوئی کہ جیسی بھر نہیں ہوئی۔ دونوں میاں بی بی کے ذہن میں اس وقت
 تک یہ بات نہیں آئی تھی کہ میں نے روپیہ اُن کو دے دیا۔ وہ سمجھتے تھے کہ
 قرض کے طور پر دیا ہے، وہ عورت جھک کر اپنے گھر میں لے گئی اور ٹوٹی سی ایک
 چوکی پڑی تھی، میں ہر چند منع کرتا رہا۔ جلدی سے اس کو اپنے دوپٹے سے
 جھاڑ جھکڑ بٹھینے کا اشارہ کیا۔ اور میاں سے بولی ”کوئی تم جیسا بخیر ہو، کھڑے
 کیا ہو، جاؤ، ایک گوری بازار سے میاں کے لئے لگوا لاؤ؛
 میں۔ نہیں۔ میں پان نہیں کھاتا۔ تکلیف مت کرو۔
 عورت۔ ”بیٹا! تمہاری خدمت میں اور ہم کو تکلیف۔ جی چاہتا ہے،
 آنکھیں تمہارے تلووں میں پچھا دوں۔“ قربان۔ اس پیاری پیاری صورت
 کے اشارہ اس بھولی بھولی شکل کے! بیٹا! تم یہ بتاؤ کہ تم ہو کون؟

میں۔ میری خالہ میاں صابر بخش کی سرسے میں رہتی ہیں۔
 عورت۔ پھر بیٹا۔ یہ اپنا روپیہ تم ہم سے کب لو گے؟ ہم اپنا اور اپنے
 بچوں کا پیٹ کاٹیں گے اور تمہارا فرضہ سب سے پہلے ادا کریں گے۔ مگر کام
 ان دنوں مندا ہے۔ دیں گے تو ہم جس طرح بن پڑیگا دہی ہینے میں مگر
 جہاں تم نے اتنی کی ہو لہ۔ اتنا سلوک اور کرو کہ روپیہ ہینے لے لیا کرو۔
 میں۔ آپ یہ روپیہ ادا کرنے کی کچھ فکر نہ کیجئے۔ میں نے روپیہ لینے
 کی نیت سے نہیں دیا ہوں۔

یہ سن کر تمام خاندان کا خاندان اتنا خوش ہوا کہ میں بیان نہیں
 کر سکتا۔ میں اُن میں اس وقت کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ جیسے خوشدل اور
 شکر گزار رعایا میں کوئی بادشاہ۔ اُس عورت کے منہ سے مارے خوشی اور
 شکر گزاری کے بات نہیں نکلتی تھی۔ بار بار میری بلائیں لیتی تھی اور میرے
 ہاتھوں کو چومتی تھی اور ہاتھوں سے لگاتی تھی۔ اُسی کی بلاؤں میں وہاں
 سر پر سے کھسک گیا تو اُس نے دیکھا کہ میرے سر پر ٹوپی نہیں پوچھا تو مجھ کو کہنا
 پڑا کہ وہی ٹوپی بیچ کر میں نے روپیہ دیا تھا۔ یہ سن کر اُس نے مجھ کو سیکڑوں نرو
 رعائیں دیں۔ اتنی احسان مندی کے اظہار پر میں اُٹھا اُسی کا ممنون ہوا۔

جستہ رخشاں کرتی تھی میں زمیں میں گر جاتا تھا۔ غرض میں وہاں سے رخصت
ہوا تو ٹوپی ہونے کی وجہ سے سیدھا گھر لوٹ آیا۔

عین گلی میں بھائی جان سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے میری ہڈیٹ ٹھیکر
تعب کیا اور بولے۔ ”ایس! ٹوپی کے بدلے چنے کھائے۔“ میں نے کچھ جواب نہیں
دیا۔ اس واسطے کہ مجھ کو اُس بات کا ظاہر کرنا منظور نہ تھا۔

”اُسی شام کو بھائی جان سے اور اما جان سے کچھ روپیہ کے بارہ میں کراہ
ہوئی۔ اماں جان نے اُنہیں چٹورا کہا۔ بھائی جان نے جواب دیا کہ میں چٹورا
نہیں ہوں۔ چٹورے تمہارے منجھلے صاحبزادے ہیں جن کو تم بڑا مولوی سمجھتی
ہو۔ وہ سر کی ٹوپی تک پیکر کھا گئے۔ اماں جان نے مجھ کو بلا کر پوچھا۔

میں۔ ”اگر پیکر کھانا ثابت ہو جائے تو جو چور کی سزا وہ میری سزا۔
اماں جان۔ پھر کیا کہیں کھودی؟

میں۔ ”کھوئی بھی نہیں۔“

اماں جان بھائی تو تو عجب تماشے کا لڑکا ہی بیچی نہیں۔ کھوئی نہیں پھر ٹوپی
گئی تو کہاں گئی۔!“

میں۔ اگر آپ کو میری بات کا اعتبار ہے تو بس سمجھ لیجئے کہ میں نے کیا اُس

کو بیجا طور پر صرف نہیں کیا ہے۔“

اماں جان۔ اگر یہی تمہارے بچپن ہیں تو تم نے پڑھ لکھ کر ڈھونڈ دیا۔
 ”میں اُس وقت عجب مشکل میں تھا۔ ظاہر کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا اور بے
 ظاہر کئے بن نہیں پڑتی تھی۔ مگر جھکوا یقین تھا کہ جب میرا معاملہ پاک صاف ہے تو
 گویا بفعل بھائی جان کے کہنے اور میرے چپ رہنے سے اماں جان کو ایک
 بدگمانی سی ہو گئی لیکن کبھی نہ کبھی ضرور اُن کے دل سے حد شدہ دفع ہو ہی جائیگا۔
 اور کچھ نہ سہی تو اتنا تو سمجھ ہی لیں گی کہ بیٹا بدراہ نہیں ہو۔ نہیں معلوم ٹوپی کا
 کیا بھید ہے۔“

سو خدا کی قدرت ایک ہفتہ بھی نہیں گذرا تھا کہ صالحہ بیمار پڑی اور اماں
 جان اس کی عیادت کو گئیں میں اُن کے ساتھ تھا۔ ابھی اماں جان سواری
 سے نہیں اُترتی تھیں کہ ادھر سے وہی خاں صاحب چلے آ رہے تھے جھکوا دیکھ کر
 دور ہی سے دعائیں دینے لگے اور ایسے تپاک اور دلسوزی کے ساتھ میسر
 خیر و عافیت پوچھی کہ جیسے کوئی اپنا بزرگ یا عزیز دریافت حال کرتا ہو میں
 نے مناسب حالت جواب دیا۔ اماں جان۔ آخر یہ سب باتیں پڑے کے
 اندر بیٹھی ہوئی۔ سن رہی تھیں۔ اُترتے کے ساتھ ہی مجھ سے پوچھا۔

اماں جان۔ ”علیم! یہ کون شخص تھا جو تم سے باتیں کر رہا تھا؟“
 میں۔ یہ ایک خالص صاحب ہیں جو میاں مسکین کے کوچے میں رہتے ہیں۔ بس
 میں اسی قدر جانتا ہوں۔“

اماں جان۔ ”لیکن باتیں تو تم سے ایسے گرویدہ ہو ہو کر کرتے تھے گویا
 برسوں کی جان پہچان ہو۔“

میں۔ نہیں شاید ان کو میرا نام بھی معلوم نہیں۔

اماں جان۔ ”پھر تمہارے ساتھ ایسے خلوص سے کیوں پیش آئے؟“
 میں۔ بعض لوگوں کا دستور ہوتا ہے کہ ذرا سے تعارف میں بھی بڑے تپاک کے
 ساتھ پیش آیا کرتے ہیں۔“

اگرچہ اماں جان کو میرے جواب سے تشفی نہیں ہوئی مگر ان کو اندر جانے
 کی جلدی تھی چلی گئیں۔ خاں صاحب نے کہیں اپنے گھر میں میرا تذکرہ کیا۔ میں
 تو گھر چلا آیا۔ مگر شاید ان کی بیوی اماں جان کے پاس گئیں اور میرے اس ٹوپی
 بیچنے اور روپیہ دینے کا تمام حال بیان کیا۔

جب اماں جان واپس آئیں تو مجھ سے کہنے لگیں ”علیم! ہم نے تمہاری
 چوری پکڑی پر پکڑی۔“

بیجا توٹنے کا جسا نور ہوں گروں کی کیا توشت پر ہوں
 بالار تو مفارقت ہے انجام دانا ہو تو مجھ سے لے مرو دمام
 بازو میں نہ تو مرچ گره باندہ سمجھاؤں جو بند اُسے گره باندہ
 سن کوئی ہزار کچھ سنائے کیجے وہی جو سمجھ میں آئے
 قابو ہو تو کیجئے نہ غفلت عاجز ہو تو ہار پیئے نہ ہمت
 آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دیکھے جاتا ہو تو اس کا غم نہ کیجے
 طائر کے یہ سن کلام صیاد بن داموں ہوا غلام صیاد
 بازو کے جو بند کھول ڈالے طائر نے ترپ کے پر نکالے
 اک شاخ پہ جا چہک کے بولا کیوں پر مرا کیا بچھ کے کھولا
 ہمت نے مری تجھے اڑایا غفلت نے تری تجھے چھڑایا
 دولت نہ نصیب میں تھی تیرے تھا لعل نہاں شکم میں میرے
 دے کر صیاد نے دلا سا چاہا۔ پھر کچھ لگائے لاسا
 پولا وہ کہ دیکھ کیا کیا جعل طائر بھی کہیں نہ لگتے ہیں لعل

ارباب غرض کی بات سنکر

کر لیجئے ایک بیک نہ یاورہ (نسیم کھنوی)

”عزت“

اکثر لوگ دولت کو عزت کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ مگر ایسا سمجھنا بڑی غلطی ہے
دولت بلاشبہ اس بات کا ذریعہ ہی کہ چند خوشامدی اور کمینہ خصلت خوشامد
کے لئے اور جھوٹی تعریف کرنے اور جھوٹی عزت دینے اور جھوٹی دوستی جتانے
کو موجود ہو جاتے ہیں۔ اور جب تک وہ ہے یہ بھی حاضر ہیں اور وہ نہیں
تو یہ بھی غائب۔

عزت خود ایک صفت ہی جو مثل اور صفقتوں کے خود انسان کی ذات
میں ہوتی ہے، سب سے پہلے خود انسان اپنے آپ کو معزز سمجھتا ہے۔ اس
خیال کی بدولت اس کا دل نہایت قوی اور نہایت خوش رہتا ہے
وہ مطلق اس بات کی خواہش نہیں رکھتا کہ کوئی دوسرا اس کی عزت کرے
بلکہ اُس کی خوشی اس میں ہوتی ہے کہ وہ خود ایسا ہو کہ آپ اپنی عزت پر
یقین کرے۔ جب انسان ایسا ہو جاتا ہے تو تمام دنیا خود اس کی عزت کرتی
ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ لوگ میری عزت کریں مگر بے اختیار دوست دشمن اس
کے آگے جھکتے ہیں۔

افسوس کہ اس زمانے کے لوگ قبل اس کے کہ وہ خود اپنی عزت پر
آپ یقین کریں دوسروں سے اور خصوصاً اس معزز تربیت یافتہ قوم سے جس
کو خدائے اپنی بڑی حکمت سے ہمارے ساتھ ہندوستان میں بسایا، اپنی
عزت کے خواہاں ہوتے ہیں، اس لئے اپنے مقصد کو نہیں پہنچتے۔

اس کے ساتھ ایک بڑا افسوس یہ ہے کہ ہمارے زمانے کے لوگوں نے عزت
کے معنی سمجھنے میں بھی بڑی غلطی کی ہے انہوں نے عزت کے مفہوم کو چند ظاہری
باتوں پر منحصر سمجھ رکھا ہے۔ خانگی امور میں تو انہوں نے اپنی عزت اس میں
سمجھ رکھی ہے کہ دو چار خدمت گار دست بستہ اُن کے سامنے کھڑے ہیں حضور
و جناب عالی کمر اور ہاتھ جوڑ کر کچھ بات عرض کرتے ہیں۔ سواری کے جلوس
میں دو چار عصا بردار دوڑتے ہیں۔ دو تین خواص پان کا ڈبہ اور ایک پیک
تھوکنے کا پیکڈ ان لئے حاضر ہیں۔

برادری میں اور اپنی قوم میں اپنی عزت اس میں سمجھ رکھی ہے کہ بیٹے کی
بسم اللہ اور تختے کی شادی میں وہ کچھ کیا کہ آج تک کسی نے ویسا نہیں کیا تھا۔
لوئی دوست نہیں رہا جو نہ بلیا گیا ہو کوئی رفاقتہ نہیں رہی جو جڑے کو نہ
آئی ہو۔ بھانڈوں سے ایسا سماں پانہا کہ کسی کے یہاں نہ بندھا ہو۔ حاکموں

کے دربار کی عزت اس پر منحصر ہے کہ صاحب ہم سے کج ہنسکر پوئے۔ یہ عزت حقیقی عزت نہیں ہے بلکہ نیک افعال اور پسندیدہ اطوار سے لوگوں کے دلوں میں خود بخود جو وقعت و عظمت بٹھتی ہے وہی حقیقی عزت ہے۔ جھوٹی عزت چونکہ دل سے نہیں کی جاتی اس لئے اس کو قیام نہیں ہوتا۔ جن اسباب سے عزت حاصل ہوتی ہے ان کے زائل ہوتے ہی وہ بھی جاتی رہتی ہے۔ حقیقی عزت کی جگہ دل میں ہوتی ہے اور چونکہ ان کے اسباب قوی ہوتے ہیں اس لئے اس کا قیام زندگی بھر کیا دوام کے لئے ہوتا ہے۔ نیک اور اچھے لوگ مز بھی جاتے ہیں تو خاص و عام ان کے نام کی عزت کرتے ہیں۔

(مرسید)

خوشا وقتِ شام

خدا کی نظر آ رہی شان ہے سہانا سا اک سبز میدان ہے
 ہوا سے جو سبزہ ہے لہرا رہا، تو ہے دیکھنے سے مزہ آ رہا
 ہری گھاس وہ لہلہاتی ہوئی ہوا لوٹ کر لہر کھاتی ہوئی
 وہیں ایک پہلو میں تالاب ہے کہ دن دھوپ اور رات میناب ہے

یہ سہری اسی کے سہارے پہ ہے درختوں کی جھڑپٹا کنا رہے پہ ہے
 لبِ آب جو ہیں شجر جھومتے وہ ہیں بھک کے پانی کا منہ چومتے
 سماں آج کل ہے گاہِ برسات کا فرازون کا ہر لطف ہے رات کا
 درخت اک جگہ ہیں جو چھائے ہوئے ہوا وارنگے بنائے ہوئے
 تو اک چھوٹے لڑکے نے واں آنکر جگہ خوب موقع کی پہچان کر
 رکھا سامنے اپنے جزدان ہی ورق پر لگائے ہوئے دھیان ہی
 خدا جانے ہی ہاتھ میں کیا کتاب کہ اس میں ہی ڈوبا چو ماہی رُباب
 اور آتی ہے جوں جوں سیاہی شام وہ شوقین لڑکا بذوقِ تمام
 جھکا جاتا ہے اس طرح غور سے کہ کاغذ میں کیڑا ہو جس طور سے
 نظر اس کی جب تر مرنے لگی سیہ شام سُر مہ اڑانے لگی
 بہت بیٹھا بیٹھا جو تھا تھک گیا اک انگڑائی لیکر وہ لڑکا اٹھا
 ملا کر ہم چھوٹے چھوٹے سے ہاتھ ملے چہرہ پر لطفِ محنت کے ساتھ

رکھا پھر کتابوں کو جزدان میں

ٹہلنے لگا آکے میدان میں

لگی ٹھنڈی ٹھنڈی جو مٹہ پر ہوا ہوا اس کے آگے ٹھکانے ڈرا

تھے دن کے تھکے ماندے جو جانور
بہم ٹکے آوازیں دینے لگے
وہ مل جلکے آپس میں تھے بولتے
درختوں پہ چڑیوں کی چوں چوں کو
جو سبزے میں جھینگرتے تھے برسات کے
کئی غول طوطوں کے جھنکار تے
تھا لڑکا بھی حیراں یہ کیا ہو گیا
کیا خاتمہ دن کا جب شام نے
ادھر اور اُدھر کو نظر ڈالتا
کہ کچھ گاؤں بھینس ملیں راہ میں
ٹپکتی خوشی صورت حال سے
بھرے دودھ سے تھن لگتے ہوئے
کئی ساتھ ساتھ ان کے گوسالے تھے
اور اک ٹگہاں پیچھے آتا ہوا
ملی راہ میں اس کو کچھ بکریاں
وہ دودھوں نہائی تھیں پوتوں پھلی

وہ اپنے مقاموں پہ سب آن کر
بیسرے درختوں پہ لینے لگے
کہ اپنی خوش آوازیں تو لے
جو سمجھو تو پھر ریا دینچوں کو
دیے چھیڑ انھوں نے بھی سُررات کے
گئے سبز سبز ایسے بل مار تے
کہ میداں کا سبزہ ہوا ہو گیا
تولی گھر کی راہ اس خوش انجام نے
چلا جاتا تھا دیکھتا بھالتا
پھر س کھیت سے گھر کی تھیں چاہ میں
عجب جا رہی تھیں لٹک چال سے
کہ مشکیزے جیسے تھکتے ہوئے
کہ ماؤں نے تھن کے تلے پائے تھے
تھا الغوزہ اپنا بچاتا ہوا
اور اک بوک بکرا رواں درمیاں
کہ دن بھر تھیں چرچک کے گھر کو پھلی

پھلرو اسے بچے اچھلتے ہوئے تھے اکیلیوں سے چلتے ہوئے

محبت سے میا تا جاتا کوئی

بہت تھک کے ماں کو بلاتا کوئی

وہ لڑکا جو پہنچا بنزدیک شہر نظر آئی یاں اور بھی لہر لہر

دکانوں پر روشن سراسر چراغ چراغوں نے گویا لگائے تھے باغ

تصاویر و نقشوں سے گلزار گھر طرحدار کرے ہوا دار گھر

کیں مل کے بیٹھے ہیں کوٹھے پر پیار گئے شعر خوانی ہو گاہے ستار

غزل ریختے کی ہے گاتا کوئی ہو گاتا کوئی اور بجاتا کوئی

لطیفوں پر اڑتے ہیں جو قہقہے

کہاں یاد ببل کو یہ چہچہے

غرض ہر جگہ سے گزرتا ہوا، تماشے خدائی کے کرتا ہوا

گیاجب کہ گھر میں وہ روشن چراغ تو ماں باپ بھی ہو گئے باغ باغ

خوشی سے نہ جاتے ہیں بھولے سائے ہیں بھائی بولے وہ آئے وہ گئے

سلام اس نے پہلے کیا باپ کو جھکا یا بحسن ادب آپ کو

وعدا دی یہ اس نے بھی لے کر سلام آزاد

مبارک مبارک خوشا وقتِ شام

خوشامد

دل کی جھد رہا ریاں ہیں ان میں سب سے زیادہ ہلک خوشامد کا اچھا لگنا
ہو جس وقت کہ انسان کے بدن میں ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جو بائی ہوا کے اثر کو
جلد قبول کر لیتا ہے تو اسی وقت انسان مرض ہلک میں گرفتار ہو جاتا ہے اسی طرح
جبکہ خوشامد کے اچھا لگنے کی بیماری انسان کو لگ جاتی ہے تو اس کے دل میں ایسا مادہ پیدا
ہو جاتا ہے جو ہمیشہ زہریلی باتوں کے زہر کو چوس لینے کی خواہش رکھتا ہے جس طرح کہ
خوش گلو گانے والے کاراگ اور خوش آئند بچے کی آواز انسان کے دل کو نرم
کر دیتی ہے اسی طرح خوشامد بھی انسان کے دل کو ایسا پگھلا دیتی ہے کہ ہر ایک
کائنات کے چہنچہ کی جگہ اس میں ہو جاتی ہے۔

اول اول یہ ہوتا ہے کہ ہم اپنی آپ خوشامد کر کے اپنے دل کو خوش کرتے ہیں پھر رفتہ رفتہ
اور دوسری خوشامد ہم میں اثر کرنے لگتی ہے اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اول تو خود ہم کو اپنی محبت
پیدا ہوتی ہے پھر دوسری محبت ہم سے باغی ہو جاتی ہے اور ہمارے بیرونی دشمنوں سے جا
ملتی ہے اور جو محبت و مہربانی ہم خود اپنے ساتھ کرتے تھے وہ خوشامدیوں کے ساتھ کرنے
لگتے ہیں اور وہی ہماری محبت ہم کو یہ بتلاتی ہے کہ ان خوشامدیوں پر مہربانی کرنا ناہنجاری
فی اور انصاف ہے جو ہماری باتوں کو ایسا سمجھتے ہیں اور ان کی استعداد قدر کرتے

ہیں جب کہ ہمارا دل ایسا نرم ہو جاتا ہے اور اس قسم کے پھیلائے اور قریب میں آ جاتا ہے تو ہماری عقل خوشامدیوں کے مکر و فریب سے اندھی ہو جاتی ہے اور وہ مکر و فریب ہماری ہمایہ طبیعت پر بالکل غالب آ جاتا ہے۔

لیکن اگر ہر شخص کو یہ بات معلوم ہو جائے کہ خوشامد کا شوق کیسے نالایق اور کمینہ بدبوس سے پیدا ہوتا ہے تو یقینی خوشامد کی خواہش کرنے والا شخص بھی دیسا ہی نالایق اور کمینہ متصور ہونے لگے گا جبکہ ہم کو کسی ایسے وصف کا شوق پیدا ہوتا ہے جو ہم میں نہیں ہے یا ہم ایسا بننا چاہتے ہیں جیسے کہ درحقیقت ہم نہیں ہیں تب ہم اپنے تئیں خوشامدیوں کے حوالے کرتے ہیں جو اوروں کے اوصاف اور اوروں کی خوبیاں ہم میں لگانے لگتے ہیں۔ گو بدبواس کمینہ شوق کے اس خوشامدی کی باتیں ہم کو اچھی لگتی ہوں مگر درحقیقت وہ ہم کو ایسی ہی بدزیب ہیں کہ دوسروں کے کپڑے جو ہمارے بدن پر کسی طرح ٹھیک نہیں اس بات سے کہ ہم اپنی حقیقت کو چھوڑ کر دوسروں کے اوصاف اپنے میں سمجھنے لگیں یہ بات نہایت عمدہ ہے کہ ہم خود اپنی حقیقت کو درست کریں اور سچ منج وہ اوصاف خود اپنے میں پیدا کریں اور بعض جھوٹی نقل بننے کے خود ایک اچھی اصل ہو جائیں کیونکہ ہر قسم کی طبیعتیں جو انسان رکھتے ہیں اپنے اپنے موقع پر مفید ہو سکتی ہیں، ایک تیز فزاج اور حسیت و چالاک آدمی اپنے موقع پر ایسا ہی مفید ہوتا ہے جیسے کہ ایک رونی صورت کا چپ چاپ آدمی اپنے موقع پر۔

خودی جو انسان کو برباد کرنے والی چیز ہے جب چپ چاپ بی ہوئی ہوتی ہے تو خوشامد اس کو جگاتی اور ابھارتی ہے اور جس کی خوشامد کی جاتی ہے اس میں چھوٹے پن کی کافی لیاقت

پیدا کر دیتی ہے۔ مگر یہ بات بخوبی یاد رکھنی چاہئے کہ جس طرح خوشامد ایک بدتر چیز ہے اس طرح مناسب اور سچی تعریف کرنا نہایت عمدہ اور بہت ہی خوب چیز ہے جس طرح کہ لائق شاعر دوسروں کی تعریف کرتے ہیں کہ ان اشعار سے ان لوگوں کا نام باقی رہتا ہے جن کی وہ تعریف کرتے ہیں اور شاعری کی خوبی سے خود سے خود ان شاعروں کا نام بھی دنیا میں باقی رہتا ہے۔ دونوں شخص خوش ہوتے ہیں۔ ایک اپنی لیاقت کے سبب اور دوسرا اس لیاقت کو تمیز کرنے کے سبب مگر لیاقت شاعری کی یہ ہے کہ وہ نہایت بڑے استاد مصور کی مانند ہو کر وہ اصل صورت اور رنگ اور خال و خط کو بھی قائم رکھتا ہے اور پھر بھی تصویر ایسی بتاتا ہے کہ خوش نامعلوم ہوتی ہے۔

ایشیائے شاعروں میں ایک بڑا نقص یہی ہے کہ وہ اس بات کا خیال نہیں رکھتے کہ جب تعریف کرتے ہیں اُسکے اوصاف ایسے جھوٹے و ناممکن بیان کرتے ہیں جن کے سبب وہ تعریف نہیں رہتی بلکہ فرضی خیالات ہو جاتے ہیں۔

ناموری کی مثال نہایت عمدہ خوشبو کی ہے، جب ہوشیاری اور سچائی سے ہماری واجب تعریف ہوتی ہے تو اُس کا ویسا ہی اثر ہوتا ہے جیسے عمدہ خوشبو کا۔ مگر جب کسی کمزور دماغ میں زبردستی سے وہ خوشبو ٹھونس دی جاتی ہے تو ایک تیز بو کی مانند دماغ کو پریشان کر دیتی ہے۔ فیاض آدمی کو بدنامی اور نیک نامی کا زیادہ خیال ہوتا ہے اور جب عالی ہمت طبیعت کو مناسب عزت اور تعریف سے ایسی ہی تقویت ہوتی ہے جیسے کہ غفلت اور حقارت سے پست ہوتی ہے۔ جو لوگ عوام کے درجہ سے اوپر ہیں انہیں لوگوں پر

اس کا اثر زیادہ ہوتا ہے جیسے کہ قہر مایطرمیں وہی حصہ موسم کا زیادہ اثر قبول کرتا ہے
 جو صاف اور سب سے اوپر ہوتا ہے۔
 (سرستید)

ہمدرد قوم

ہر کوئی اپنی قوم کا ہمدرد
 قوم پر زد نہ کوئی دیکھ سکے
 قوم سے جان تک غریزہ نہ ہو
 سمجھے انہی خوشی کو راحت جاں
 رنج کو ان کے سمجھے مایہ غم
 قوم کی خاطر ان کے ہیں سب کام
 سیکڑوں گل رخ اور منہ پیسے
 جان اپنی لئے ہتھیلی پر
 شوق یہ ہے کہ جان جائے تو جائے
 جس سے مشکل ہو کوئی قوم کی حل
 کھپ گئے کتنے بن کے جھاڑ نہیں
 لکھے جب تک جئے، سفر تائے
 گو سفر میں اٹھائے رنج کمال
 تمام شد

(مولانا حالی)

ضروری اعلان

(جملہ حقوق محفوظ)

جس کتاب پر منیجر صاحب بک ڈپو (مولوی عبدالکبر)
صاحب فاروقی، کے قلمی دستخط نہ ہوں مال مسروق
سمجھی جائے

CALL No. { ۸۹۱۶۳۳۳ } ACC. No. ۶۰۱۶
 AUTHOR اسلامی یونیورسٹی - علی گڑھ
 TITLE انقباض آرزو

13 DEC 1948

URDU TEXT BOOK

۸۹۱۶۳۳۳

۶۰۱۶

اسلامی یونیورسٹی - علی گڑھ

انقباض آرزو

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.